

IV. — NEDER-OVER-HEEMBEEK.

DES actes de mauvais gré imputés à des habitants de ce village ont fait à celui-ci une triste réputation.

Comment des mœurs sauvages ont-elles pu germer dans le cerveau de campagnards dont la résidence est aussi pittoresque, aussi paisible ?

Il est charmant, en effet, ce petit village, et lorsqu'on chemine par ses rues accidentées et tortueuses, bordées de modestes habitations, on ne se croirait pas à quelques tours de roue de la capitale. La proximité de celle-ci ne lui a rien enlevé de sa rusticité.

Les coins agrestes y abondent, mais seuls les connaissent, les vrais amis de la campagne, que l'habituelle promenade au Bois ou à l'un des champs de course à la mode n'a jamais réjouis.

Nous irons ensemble, si vous le voulez bien, y faire à vélo une petite reconnaissance, et nous visiterons la bourgade, non pour ses habitants, mais pour elle-même.

En y allant le jour, nous n'aurons rien à craindre.

La route qui mène à Heembeek suit, à partir des ponts de Laeken, la gauche du canal ; elle n'est pas sans attrait, grâce à quelques échappées sur la Senne et le parc royal.

C'est la traditionnelle promenade des bourgeois avides des tartines au " plattekees " et des portions d'anguilles qu'on débite à " l'Amour, " ainsi que des couples d'amoureux qui affectionnent les frais ombrages de cet établissement champêtre.

Celui-ci est tout indiqué pour une courte halte, qui me permettra de vous parler un peu de l'histoire du village que nous allons visiter.

Neder-Over-Heembeek existe de temps immémorial. Il est au nombre des villages dont la possession est confirmée, par un document de 673, au monastère de Saint-Vaast lez-Arras. Son nom était alors " Haimbecha ". L'existence à une époque aussi reculée d'aucune autre localité des environs de Bruxelles, ne peut être établie par des diplômes authentiques.

Plus tard, le village appartient aux puissants seigneurs d'Āa et à leurs descendants, les chevaliers de Heembeek. Ceux-ci vendirent l'avouerie du village à l'abbaye d'Āfflighem. Les Prémontrés de Grimberghen et les Bénédictins d'Inde (près d'Āix-la-Chapelle) y possédèrent aussi des biens, mais ceux de ces derniers furent acquis en 1272 par l'abbaye de Dilighem.

Āu cours des siècles, le village eut des infortunes diverses. Āinsi, en 1489, Neder-Heembeek fut saccagé et brûlé, et ses habitants, décimés par la peste. Pendant la guerre de religion, tout y fut détruit, à l'exception du château et de l'église.

La commune actuelle de Neder-Over-Heembeek a formé longtemps deux villages : Over-Heembeek et Neder-Heembeek, qui se distinguent encore aisément ; ils forment deux petites agglomérations, qui ont conservé chacune leur église ; une distance d'un

kilomètre à peine sépare l'une de l'autre. L'utilité de ces deux édifices ne me paraît pas résulter de l'état d'esprit des paroissiens.



L'Étang de Lacoste

C'est un enfant d'Over-Heembeek, François Vequemans, qui, en 1736, implanta dans nos régions la culture de la pomme de terre.

La petite route pavée qui laisse " l'Amour " à gauche nous conduira à Neder-Over-Heembeek. Elle se déroule au milieu de vastes pâtures, hérissées de rangées d'arbres et que les renoncules recouvrent au printemps d'un manteau d'or. À droite, ces prés s'étendent jusqu'à un coteau, qui supporte une églisette au clocher original et quelques maisonnettes; c'est Over-Heembeek, que protègent des cimes d'arbres géants.

À un crochet de la route, celle-ci laisse à gauche une maison de campagne abandonnée, que baigne un très pittoresque étang, désigné dans la région sous le nom " d'Étang de Lacoste ". Cette dépendance d'un ancien château seigneurial vient d'être acquise par S. M. le Roi.

Quelques zigs-zags, puis voici devant nous une rude côte. La gravir à pied est le meilleur moyen d'en admirer les abords rustiques (*).

Au seuil des maisonnettes, rangées capricieusement le long du chemin, se rassemblent les campagnardes pour faire un bout de causette. D'autres, courbées sur la terre, bêchent gaillardement et ensementent les champs voisins. Dans ces rudes travaux, les maîtres du logis ne peuvent les seconder que légèrement, le métier d'artisan, qu'ils exercent dans les ateliers de la capitale, ne leur laissant que peu de loisirs.

Voyez ces chevaux, peinant, suant, pour traîner leur fardeau au plus haut du calvaire.

Hue ! hue ! crie le charretier.

(*) La route décrite ici laisse à gauche la partie la plus pittoresque du village, traversée par un dédale d'amusants chemins, que je signale aux amateurs de promenades pédestres.

Pour nous, cyclistes, il n'y a pas de honte à escalader à pied une telle côte, que les véhicules ne montent pas sans chevaux de renfort. Étrange idée, en vérité, d'aller nicher un village là-haut !



L'Église de Over-Heembeek

L'ascension terminée, nous atteignons l'église que nous avons entrevue tantôt. Avec son clocher massif à pans coupés, cet édifice est un spécimen bizarre d'architecture champêtre. Sa construction remonte à la première moitié du XVIII^e siècle.

Arrivés à l'église, prenons une des ruelles à gauche, et virons à droite à son extrémité.

Nous découvrons un beau panorama vers Èvere, Schaerbeek et Bruxelles. Neder-Heembeek, qui est devant nous, indique le chemin à suivre.

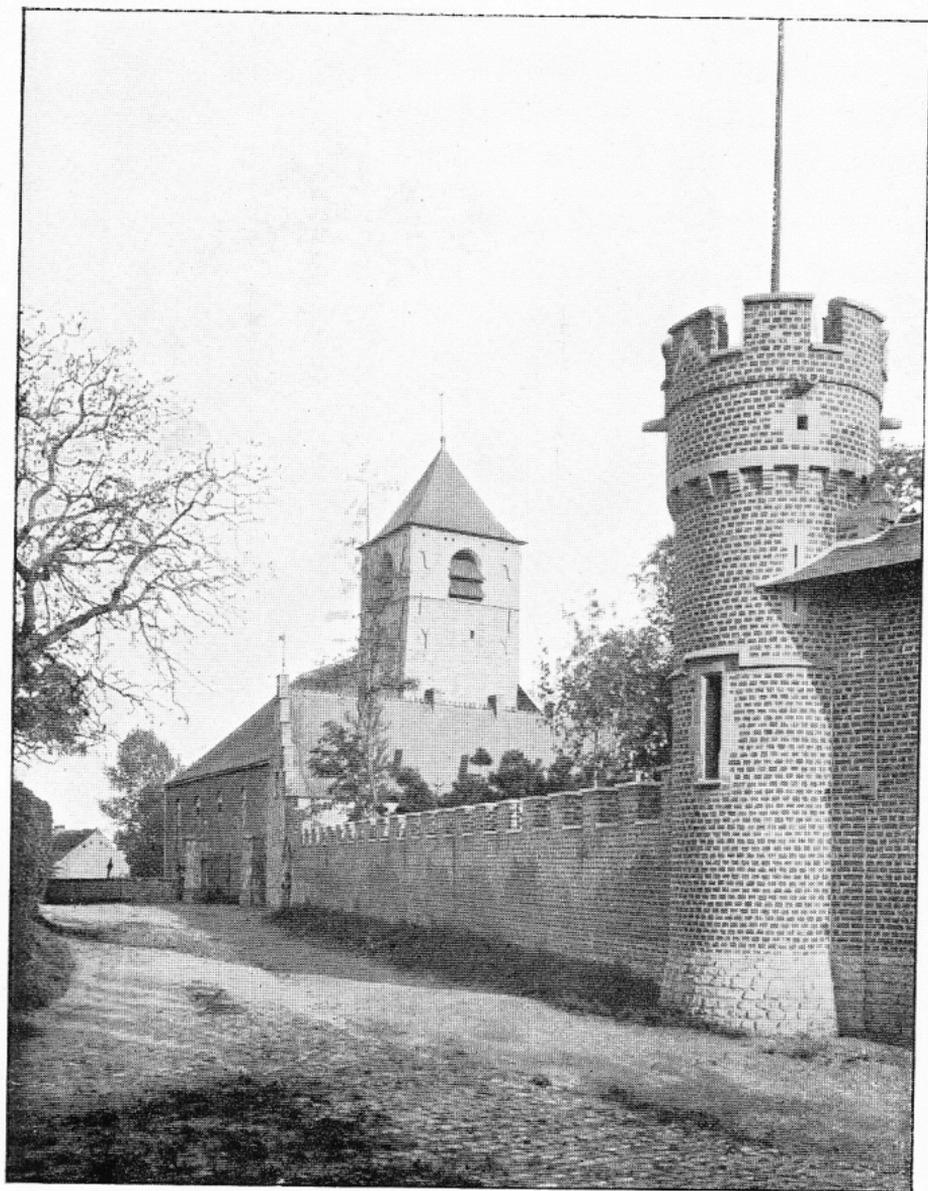
L'église émerge de bouquets de verdure, dans lesquels s'abritent les habitations du village. C'est un tableau bien campagnard.

Approchons de l'église, vénérable reste du moyen-âge. Sous une des embrasures de la tour, on lit la date 1576, mais d'autres parties de l'église sont plus anciennes. Les meurtrières de la tour font supposer que l'on est en présence d'une église fortifiée de l'époque médiévale.

L'entrée du magnifique et riant domaine de Meudon est contigu à l'église. M. le notaire De Ro, qui possède cette propriété, vient d'y faire édifier une porte monumentale dans le style ancien.

Le domaine était, dans le principe, un bien seigneurial, dont le premier maître fut Nicolas de Yucht, maître de la Chambre des comptes de la maison de Bourgogne. Il reçut de Philippe-le-Bon (1464), pour le tenir en fief de la cour féodale du Brabant, le droit de pêche dans la Senne, depuis Bruxelles jusqu'à Vilvorde.

Nicolas de Yucht fonda, à Neder-Heembeek, un hospice de vieillards (l'hospice des Cinq Plaies), dont l'existence s'est prolongée jusqu'au milieu du siècle dernier. Cet établissement hospitalier était formé des cinq habitations minuscules, abritées sous un même toit, qui subsistent encore vis-à-vis de la porte de



Neder-Heembeek. — L'Eglise, l'Hospice des Cinq-Plaies
et la porte du Domaine de Meudon

l'église. Chacune d'elles était affectée au logement d'un pauvre de Heembeek. M. le notaire De Ro vient de les faire restaurer (*).

Le domaine passa par la suite aux mains de diverses familles : les de Busleyden, les Le Vasseur, les de Tiras, les T'Serclaes, etc.

Le château actuel a été édifié en 1764. Pour bien l'admirer, rapprochons-nous du canal de Willebroeck, auquel une descente raide nous conduit ; là, la vue d'ensemble du domaine mérite quelques moments d'arrêt.

Le château, avec sa façade gracieuse et originale malgré la simplicité de ses lignes, se dresse au sommet d'un escarpement tapissé de belles pelouses baignées par des étangs (**). Des arbres séculaires font au paysage un merveilleux cadre de verdure, derrière lequel s'abrite le clocher de Neder-Heembeek.

Nous sommes à hauteur du siphon des " Trois-Trous », où la Petite Senne rejoint la Senne. Il a été construit au xvi^e siècle par un ingénieur italien, Rinaldi, et restauré en 1636. C'est le plus ancien travail de ce genre que l'on connaisse (Wauters).

(*) La restauration a été faite avec un soin trop minutieux. Heureusement, le temps — cet incomparable architecte, même pour les édifices restaurés — mettra de nouveau, sur ces pierres déganguées et trop burinées, la patine fruste qui convient à de vieilles bâtisses historiques.

La porte monumentale et le mur en briques rouge vif qui la rejoint à ces antiques demeures, détonnent aussi dans ce coin agreste.

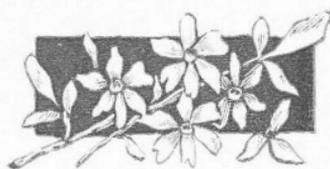
M. De Ro n'attend qu'une occasion pour les modifier.

(**) Les grands travaux d'embellissement entrepris par M. De Ro font, du domaine de Meudon, une des plus jolies habitations de plaisance du Brabant.

Le parc étale sur le flanc de la vallée de la Senne douze hectares de frondaisons séculaires, mirant leurs cimes dans de grands étangs poissonneux. Sillonné de majestueuses allées de tilleuls, de hêtres, de chênes, tracées en

Un coup d'œil encore de l'autre côté du canal, où les villages de Haeren et d'Evere, étagés sur le flanc peu escarpé de la vallée de la Senne, forment un beau panorama.

Et maintenant, rejoignons la capitale par quelques bons coups de pédale !



dépît de toute symétrie, pour ménager des perspectives sans cesse diversifiées ; enjolivé par des bosquets ombreux d'une exquise sauvagerie et par des échappées de vue vers les hauteurs de l'autre versant de la vallée, ce parc est d'une rare beauté.

Si l'amateur de verdure est émerveillé au spectacle de cette nature plantureuse, où tout invite à une douce flânerie, la visite intérieure du castel est un régal pour l'artiste.

M. De Ro y a rassemblé, avec un goût qui révèle un connaisseur raffiné, une collection d'objets d'art vraiment remarquable.

C'est, dans une succession de locaux spacieux — salle de billard, salons, salle à manger, fumoirs, etc., tous de styles différents, — un vrai musée d'objets d'art anciens de grande valeur.

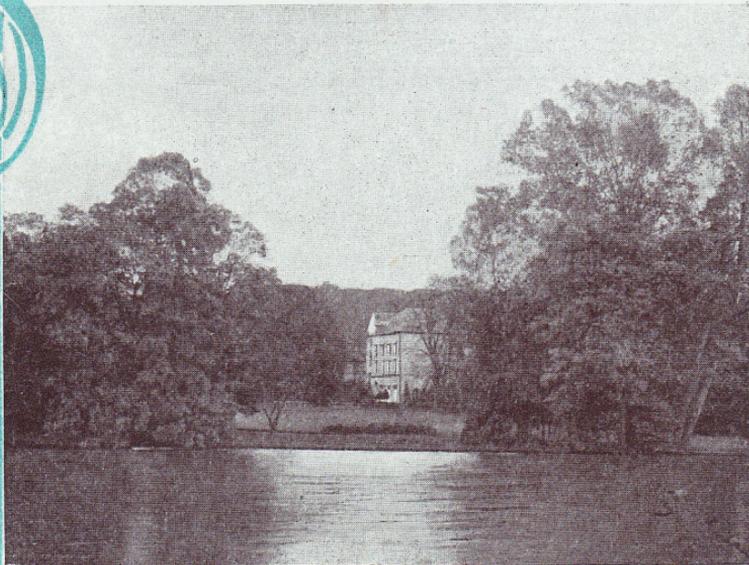
Avec son obligeance coutumière, M. De Ro réserve toujours, à tout amateur de choses artistiques, le plaisir d'être piloté à travers les splendeurs de cette Thébàïde cossue. Je le remercie, en ce qui me concerne, de pareille aubaine.

ARTHUR COSYN

SITES
BRABANÇONS

PROMENADES CHAMPÊTRES EN BRABANT

LES ABBAYES BRABANÇONNES



ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES
DE M. LÉON COSYN

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE
DU TOURING CLUB DE BELGIQUE

AUG. BÉNARD, IMP.-EDIT., LIÈGE.

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE
DU « TOURING CLUB DE BELGIQUE »

Sites Brabançons

PAR

ARTHUR COSYN

ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES DE M. LÉON COSYN

- I. — Promenades Champêtres en Brabant
- II. — Les Abbayes Brabançonnnes
- III. — La Toponymie du Brabant.



LIÈGE

AUG. BÉNARD, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

Rue Lambert-le-Bègue, 13

À

MM. LÉON DOMMARTIN

JULES CARLIER

PAUL SAINTENOY

LÉON ABRY

H. CARTON DE WIART

H. FIERENS-GEVÆERT

A. HEINS

À tous les défenseurs du patrimoine artistique
et pittoresque du pays.

Hommage reconnaissant d'un fervent de nos sites

A. C.



TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
Préface	V à XI

PROMENADES CHAMPÊTRES EN BRABANT :

I. Lelle	1
II. Perck	7
III. Bodeghem, Zierbeck et Wambeek	15
IV. Neder-over-Hecmbeck	25
V. La Chapelle St-Landry	35
VI. La Chapelle d'Amelghem	41
VII. Careveld	47
VIII. Cortenberg et Everberg	51
IX. Tervueren et Stockel	65
X. Linkebeek	81
XI. Les Environs de Tourneppe	91
XII. Wolverthem	101
XIII. Les Environs de Meysse et de Brussegem	105

LES ABBAYES BRABANÇONNES :

Généralités	117
I. La Cambre, Val-Duchesse et Rouge-Cloître	119
II. Groenendaël	129
III. Sept-Fontaines	135
IV. Villers-la-Ville	143
V. Cortenberg	153
VI. Parc	157
VII. Afflighem	163
VIII. Grimberghen	171
IX. Dilighem	185
X. Grand-Bigard	191

LA TOPONYMIE DU BRABANT	I à XXIII
-----------------------------------	-----------